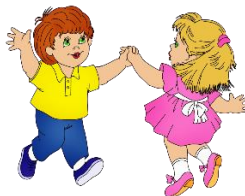


***Аннотация к рабочей программе
педагога дополнительного образования***



Дополнительная общеобразовательная программа по танцевально-игровой ритмике (с элементами игрового стретчинг и ритмопластики) «ТАНЦУЕМ И ИГРАЕМ» для обучающихся дошкольного возраста от 3 до 7 лет (далее - программа) разработана в соответствии с Законом «Об образовании в РФ», нормативными документами и с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы).

Основная направленность программы – это психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа предполагает:

- работу по выработке устойчивой правильной осанки; укреплению и развитию различных групп мышц; укреплению иммунитета; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться;

- музыкальное восприятие детей через движения, прививает навык осознанного отношения к музыке, помогает развитию творческих

способностей, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; умения чувствовать и передавать характер музыки.

Основу для ритмических композиций составляют простые движения, способствующие раскрытию и реализации внутреннего потенциала детей, их творческих способностей.

Упражнения ритмопластики формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость, увеличивают подвижность в суставах, улучшают координацию движений, ориентировку в пространстве, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребята овладевают разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки.

Включая в работу элементов игрового стретчинг, решается задача и физического воспитания. В отличие от занятий физкультурой, где все движения подчинены исключительно метру, игровой стретчинг реализует более широкие возможности развития, поскольку ритмические и физические упражнения, выполняемые под музыку, кажутся легче, что способствует активности движений. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на органы дыхания, кровообращения. А движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Кроме того, музыкальное сопровождение способствует выполнению гимнастических движений в характере музыки, создает настроение, т.е. несет в себе творческое начало, подразумевая связь спортивного и художественного факторов.

Данная программа основана на игровой форме, исходя из главного принципа – обучение без принуждения. Известно, что в силу психофизических качеств детям до 6 лет всё быстро надоедает: наступает перенасыщение психики с последующим переутомлением от однообразной деятельности.

В связи с этим программа составлена с учетом живого развития, в основе которого находится литературное произведение (сказка, рассказ,

стихотворение и т.д.), проходящее тематически через каждое последующее занятие.

Дети с удовольствием слушают сказки, и ребенок не просто пассивный слушатель, а активный участник действия, его главное лицо, т.е. артист! На занятии разыгрывается маленький спектакль, где все роли продуманы с целью физического развития на хореографической основе, активизации творческого начала ребенка и воспитания музыкальной отзывчивости.